



今	の	デ	ジ	タ	ル	チ	ュ	ー	ナ	ー	で	は	味	わ	え	な	い		
マ	ニ	ア	ツ	ク	な	楽	し	み	が	そ	こ	に	は	あ	っ	た	。		
そ	し	て	・	・	・	タ	モ	リ	さ	ん	が	む	か	し	モ	ノ	マ	ネ	
で	や	っ	て	い	た	、	ま	さ	に	あ	の	と	お	り	の	雑	音	の	
多	い	周	波	数	帯	の	中	か	ら	、	韓	国	語	や	中	国	語	の	
放	送	を	く	ぐ	り	抜	け	、	東	京	や	大	阪	の	キ	ー	局	で	
あ	る	T	B	S	や	文	化	放	送	な	ど	の	お	気	に	入	り	番	
組	を	探	し	当	て	た	と	き	の	喜	び	が	今	も	蘇	っ	て	く	
る	。																		
ナ	ツ	ち	ゃ	ん	こ	と	野	沢	那	智	氏	、	チ	ャ	コ	ち	ゃ	ん	
こ	と	白	石	冬	美	氏	の	コ	ン	ビ	に	よ	る	「	パ	ツ	ク	イ	
ン	ミ	ュ	ー	ジ	ツ	ク	」	、	レ	モ	ン	ち	ゃ	ん	こ	と	落	合	
恵	子	氏	の	「	セ	イ	ヤ	ン	グ	」	、	そ	し	て	大	学	に	入	
っ	て	聞	く	よ	う	に	な	っ	た	福	岡	R	K	B	の	「	ス	マ	
ッ	シ	ュ	イ	レ	ブ	ン	」	な	ど	が	記	憶	に	残	っ	て	い	る	
。	特	に	ス	マ	ッ	シ	ュ	イ	レ	ブ	ン	は	、	D	J	林	田	ス	
マ	さ	ん	の	甘	い	セ	ク	シ	ー	な	声	が	大	好	き	だ	っ	た	
。																			
し	か	し	何	と	い	っ	て	も	忘	れ	ら	れ	な	い	、	と	い	う	
か	私	を	リ	ス	ナ	ー	依	存	症	に	し	て	い	た	と	ん	で	も	
な	い	番	組	が	あ	る	。	そ	う	、	深	夜	1	時	に	な	る	と	、
「	パ	ラ	ッ	パ		パ	ッ	パ	ラ	パ		パ	ッ	パ	ラ		パ	ッ	
パ																			

ラ パ パ ッ ラ ・ ・ ・ 」 と い う 軽 快 な ビ タ ー  
ス イ ー ト サ ン バ の オ ー プ ニ ン グ で 始 ま る 朝 5  
時 ま で 4 時 間 の 長 丁 場 の 「 オ ー ル ナ イ ト ニ ッ  
ポ ン 」 ・ ・ ・ 人 気 芸 能 人 が パ ー ソ ナ リ テ ィ ー  
を 務 め 、 今 も 続 い て い る こ の お 化 け 番 組 ・ ・  
当 時 は 予 算 が 無 か っ た の か 、 ニ ッ ポ ン 放 送 の  
ア ナ ウ ン サ ー や デ ィ レ ク タ ー の 方 々 が D J を  
や っ て い た 。  
今 で も 月 曜 か ら 土 曜 ま で の 担 当 を す べ て 覚  
え て い る 。 こ の と き の 6 人 は そ れ ぞ れ 個 性 豊  
か だ っ た 。  
月 曜 日 が 「 ゴ ー ゴ ー ゴ ー & ゴ ー ズ オ ン 」 の  
糸 居 五 郎 さ ん 。 火 曜 日 が ア ン コ ー こ と 斉 藤 安  
弘 さ ん 。 水 曜 が ヒ デ 坊 こ と 高 島 秀 武 さ ん 。  
の ち に 通 勤 時 の カ ー ラ ジ オ か ら 硬 派 の ジ ャ ー  
ナ リ ス ト と し て の 高 島 さ ん の 声 が 流 れ て き た  
と き は 、 エ ッ ! ホ ン ト に あ の と き の ヒ デ 坊 ?  
と び っ く り し た こ と が あ っ た 。 木 曜 は ア マ ち  
ゃ ん こ と ア マ イ ク ニ オ さ ん 。 こ の 方 は 英 語 の  
曲 を 直 訳 し て 自 ら 歌 う と い う 変 な コ ー ナ ー を

持 っ て た 。 金 曜 は 春 日 部 の テ ッ こ と イ マ ニ テ  
ツ オ さ ん 。 自 分 の 誕 生 日 に 、 「 今 日 は テ ッ ち  
ゃ ん 誕 生 日 お め で と う 」 と い う こ れ ま た 変  
な 唄 を 流 し て い た 。 4 時 間 と い う 放 送 時 間 内  
に 、 か か っ た 曲 が わ ず か 数 曲 で 、 あ と は ず っ  
と お 喋 り と い う か 、 漫 談 の や り 続 け ・ ・ ・ と  
い っ た 夜 も あ っ た 。 そ し て 土 曜 が カ メ こ と 亀  
淵 昭 信 さ ん 。 こ の 方 は 声 量 豊 か な 亀 淵 ユ カ さ  
ん の お 兄 さ ん と き い て い た が 、 瘦 身 の 写 真 を  
見 た と き 、 あ ま り に も 妹 さ ん と 体 格 が 違 う の  
に 、 び っ く り し た 思 い 出 が あ る 。 こ の カ メ さ  
ん 、 の ち に ニ ッ ポ ン 放 送 の 社 長 に ま で 登 り 詰  
め た 。 サ ラ リ ー マ ン と し て も 有 能 な 方 だ っ た  
の だ ろ う 。  
多 彩 な メ ン バ ー の 中 で も 月 曜 の 糸 居 さ ん は 、  
戦 前 は 旧 満 州 で 放 送 し て い た と い う D J 界 の  
草 分 け と い わ れ た 人 で 、 何 日 か ぶ っ 続 け で マ  
ラ ソ ン D J を す る の を 聴 い た こ と が あ る 。 何  
と ト イ レ に ま で マ イ ク を 持 ち 込 ん で い て 、 ド  
ア を ト ン ト ン と 叩 か れ 、 「 糸 居 さ ん C M 終 わ

りました」というスタッフの声に続き、ジャ  
ーと水を流す音が聞こえて、これまたびっく  
りしたことがある。おしゃべりよりも、あく  
まで曲を中心にすえるという自分のスタイル  
は絶対に崩したくないと、いつも言っておら  
れた。今はすでに故人である。  
もうひとり、この番組には今では絶対に考  
えられないし、あり得ない特別なDJが登場  
したことがあった。三笠宮寛仁親王殿下・・・  
今は故人とされたあのヒゲの殿下だった。  
「トモさんのオールナイトニッポン」・・・  
殿下自身のご発声で番組は始まった。皇室の  
お方なのに非常に気さくで、わかりやすいお  
話しぶりだった。中でも「三笠宮さまは、天  
皇陛下（当時は昭和天皇）の親戚ですか？」  
という質問のハガキに対し、「はい、まこと  
に恐れ多いのですが、陛下は私にとって一般  
でいうところのおじさんに当たります。」とお  
答えになっていたのが印象に残っている。  
思えばあの頃、ながら族で大学の試験勉強

